



**PRESS
KIT**

JÚLIO RESENDE

FADO JAZZ

DÚO /
CUARTETO

SOBRE JÚLIO RESENDE

PIANO

JÚLIO RESENDE, PIANISTA Y COMPOSITOR PORTUGUÉS, ES UNO DE LOS MÚSICOS MÁS ORIGINALES Y VERSÁTILES DE SU GENERACIÓN. CON UNA CARRERA QUE ABARCA MÁS DE DIEZ ÁLBUMES, SU TRAYECTORIA COMENZÓ EN EL JAZZ, PASANDO POR EL POP-ROCK Y LA PALABRA HABLADA, HASTA ENCONTRAR EN EL FADO UNA NUEVA FORMA DE EXPRESIÓN. ESTA BÚSQUEDA CONSTANTE DE INNOVACIÓN E IMPROVISACIÓN LO HA CONVERTIDO EN UNA FIGURA IMPRESCINDIBLE DE LA MÚSICA EN PORTUGAL.

Sus tres primeros álbumes —Da Alma (2007), Assim Falava Jazzatustra (2009) y You Taste Like a Song (2011)— mostraron su maestría jazzística, pero fue con Amália por Júlio Resende (2013) que alcanzó reconocimiento internacional al unir piano y fado de manera inédita, recibiendo el prestigioso premio Choc Disc ***** 5 Stars de la revista francesa CLASSICA. En este álbum, Resende se atrevió a crear un diálogo improbable con la voz inmortal de Amália Rodrigues, en la canción Medo, logrando la rara distinción de actuar junto a la “Diva del Fado”. Trabajos posteriores, como Fado & Further (2015), continuaron explorando los puentes entre géneros musicales, mientras que su actividad internacional, estudios en Lisboa y París, y colaboraciones con músicos de instituciones de renombre (New School for Jazz and Contemporary Music, Berklee College of Music, Bill Evans Academy) consolidaron su trayectoria como artista global. Hoy, Júlio Resende es celebrado por su capacidad de cruzar fronteras musicales, reinventándose en cada proyecto y llevando la música portuguesa a nuevos horizontes.



DESTACADOS EN LA PRENSA

“Amo el piano de Júlio Resende. Algún día grabaré algunas cosas con él.”

CAETANO VELOSO, *Observador*

“Lo que hace Júlio Resende con el fado me recuerda lo que hace Keith Jarrett con los standards de jazz.”

El País

“Solo unos compases son suficientes para volverse adicto a la interpretación del fado de Júlio Resende.”

Jazz Thing

“El enfoque de Júlio Resende hacia el fado desde una perspectiva jazzística es nuevo, y hasta sorprendentemente tardío, por ser tan lógico. Pero esto también demuestra la fuerza evolutiva de este género: Júlio Resende no forzó un álbum crossover, sino que se entregó a un desarrollo natural.”

BRF

DÚO

PIANO + GUITARRA PORTUGUESA

El pianista portugués Júlio Resende, pionero del género Fado Jazz, une fuerzas con Bruno Chaveiro, uno de los talentos más notables de la guitarra portuguesa, en un dúo singular y emocionalmente rico que construye un puente entre tradición e innovación.

En 2020, la pareja lanzó su primer álbum colaborativo, *Fado Jazz Ensemble*, a través de Sony Music en Portugal y de la prestigiosa discográfica alemana de jazz ACT Music para el resto del mundo. El proyecto recibió elogios de la crítica por la fusión audaz y natural de dos mundos distintos: el alma del fado y la libertad improvisatoria del jazz.

Tras una exitosa gira internacional, Júlio y Bruno regresaron al estudio en 2023 para grabar su segundo álbum, *Sons of the Revolution*, profundizando aún más en su exploración de la música que cruza géneros con autenticidad y virtuosismo.

En 2024, la pareja emprendió su primera gira por Estados Unidos, con conciertos agotados en Washington, Nueva York y San Francisco. Con cada presentación, cautivaron a públicos y críticos, consolidando su lugar en importantes festivales internacionales, como el Jazzaldia (también con dos conciertos agotados).

El Fado Jazz no es solo una experiencia musical: es un movimiento liderado por dos artistas excepcionales que están redefiniendo la música portuguesa en el escenario global.



CUARTETO

PIANO + GUITARRA PORTUGUESA + CONTRABAJO + BATERÍA

EL FADO JAZZ ENSEMBLE ES UN CUARTETO ÚNICO COMPUESTO POR PIANO, GUITARRA PORTUGUESA, CONTRABAJO Y BATERÍA — UNA FORMACIÓN ORIGINAL NACIDA DEL GÉNERO FADO JAZZ, CREADO Y DESARROLLADO POR EL PIANISTA PORTUGUÉS JÚLIO RESENDE.

Este proyecto combina la profundidad emocional del fado con el lenguaje improvisatorio del jazz, abrazando también la influencia rítmica y melódica de la música africana, especialmente en el álbum más reciente, que rinde homenaje al fin de las Guerras Coloniales y celebra la reconciliación cultural a través del sonido.

Desde su formación en 2020, el Fado Jazz Ensemble ha actuado en salas prestigiosas, como la Elbphilharmonie Hamburg, la Kölner Philharmonie y la Philharmonie de Luxemburgo — dos de ellas con aforo completo — y en festivales alrededor del mundo, llevando este nuevo sonido portugués a públicos internacionales con un mensaje de transformación, identidad y libertad creativa.

